

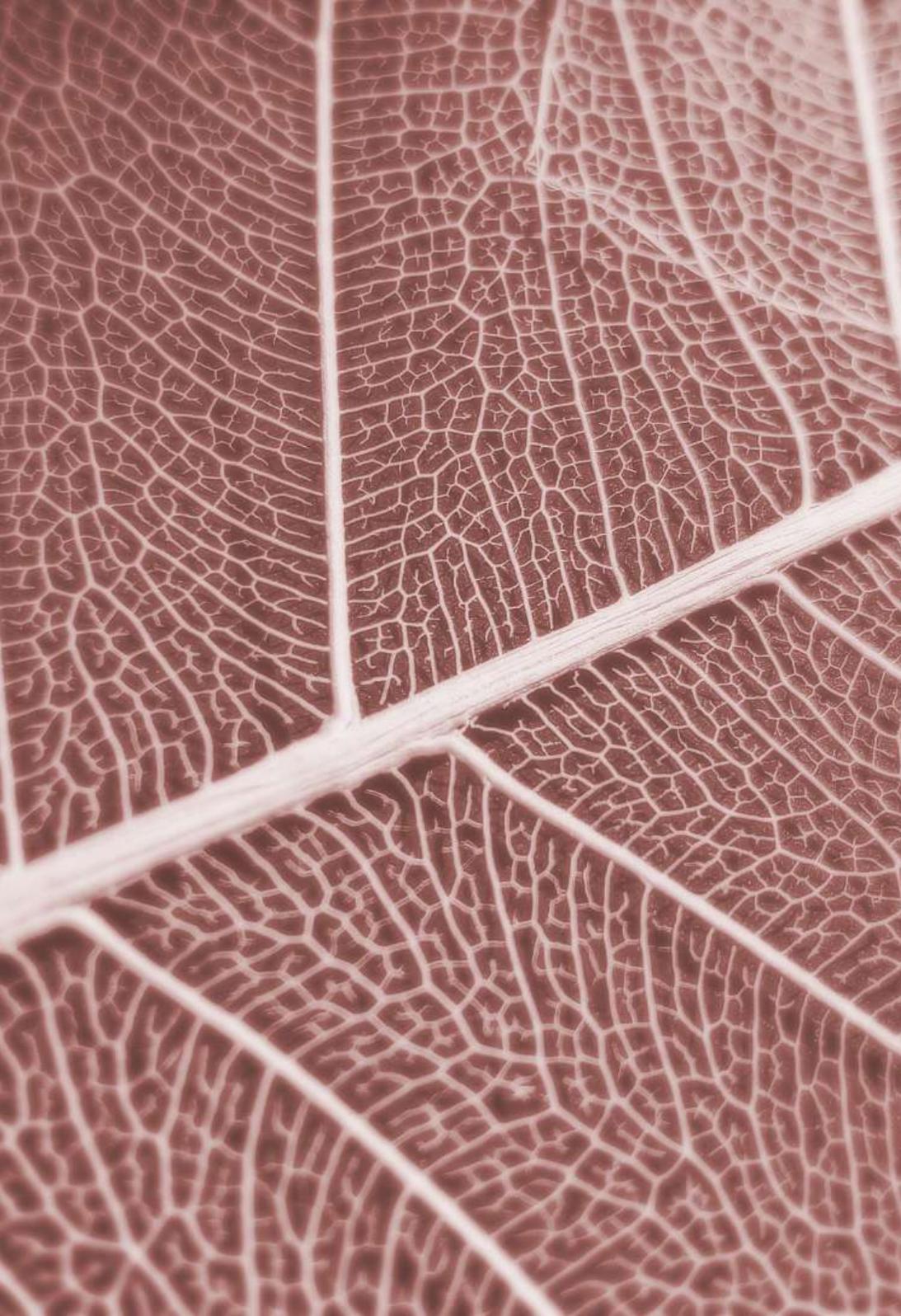


CUATRO TREINTA

un cortometraje de Anna Escurriola Peña

Índice

Presentación	2
Logline	3
Sinopsis	4
Tratamiento	5
Referentes	6
Personajes y casting	7
Ficha técnica	11
Biografía de la directora	12
Biografías del equipo	14
Memoria de la directora	15
Contacto	16



Presentación

Vivimos en una sociedad que da mucha importancia a la apariencia física, pero qué ocurre cuando hay personas que no encajan en ese ideal estético. Qué ocurre cuando el motivo por el cual no encajan escapa a su control porque es su propia piel la que es diferente.

CUATRO TREINTA es un cortometraje que reflexiona sobre las dificultades que afrontan las personas que son visualmente diferentes a causa de una enfermedad de la piel y la presión que ejerce la sociedad sobre ellas, pero también sus ganas de superación.

El objetivo del cortometraje es dar visibilidad y concienciar sobre las enfermedades de la piel, pero también sobre el hecho de "ser diferente". Un sentimiento universal con el que muchas personas se pueden identificar y transformarlo en positivo. Generar empatía y quitar el estigma de la culpa a las personas que padecen una enfermedad que, además en este caso, es incurable. Personas que simplemente quieren tener una mejor calidad de vida.

Logline

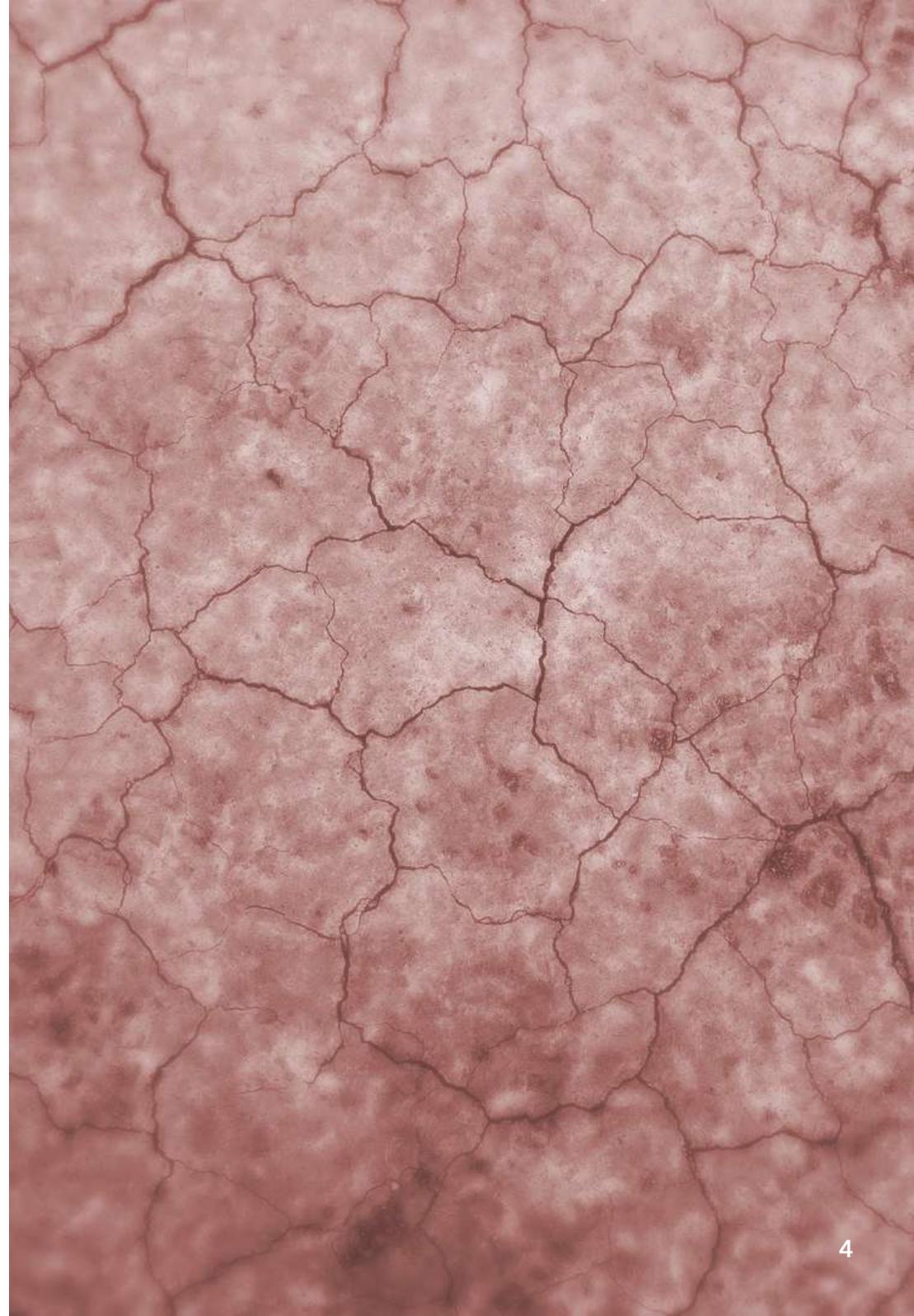
Una chica que sufre una alteración de la piel de origen genético inicia un nuevo tratamiento para conseguir una vida normal y poder insertarse en la sociedad. Este proceso causa un impacto físico y emocional en ella, haciéndole replantear que ese sea el camino correcto.

Sinopsis

En una sociedad donde hay un alto concepto sobre la apariencia física, ella sufre un trastorno en la piel de origen genético que la hace diferente. Aparentemente parece que lleva una vida normal pero no es así. Se ve sometida al esfuerzo de pasar por diferentes tratamientos para controlar su enfermedad y así alcanzar esa normalidad.

Aunque ella lo intenta, le es imposible ocultar del todo su piel y en varios momentos se encuentra en situaciones incómodas. Soportando comentarios despectivos, el rechazo y destinada al aislamiento y a la precariedad laboral.

Recientemente ha iniciado un nuevo tratamiento e intenta ser positiva ante esta posibilidad. Cuando parece que todo va bien, sus aspiraciones de conseguir una vida mejor se ven de nuevo truncadas por culpa de su condición. De pronto le asaltan todas las dudas. Se pregunta si vale la pena someter a su cuerpo al castigo de los tratamientos sólo por encajar o si finalmente se aceptará cómo es, una persona con los mismos derechos y aspiraciones que cualquier otra.





Tratamiento

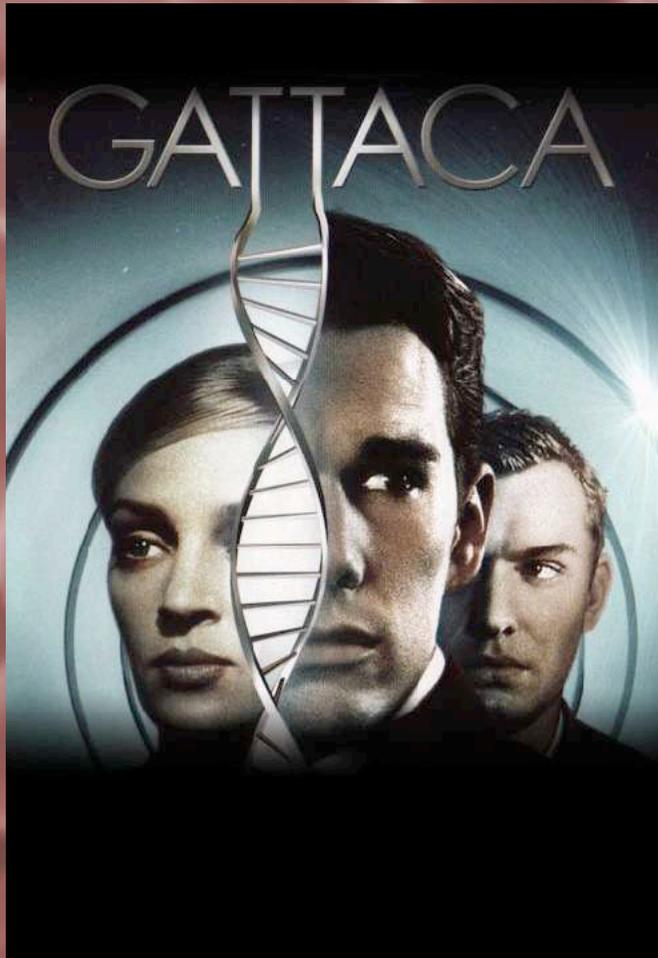
CUATRO TREINTA ocurre en una sociedad atemporal, con una estética visual que podría ser de un futuro cercano, y cuenta la historia de una chica que vive entre un hospital y una vida de inadaptación a causa de su apariencia física.

Su vida transcurre en espacios interiores donde la luz es protagonista. Saturación de luces frías y cálidas que en los momentos de intensidad dramática llenarán la pantalla de luz y color para representar la opresión que ella siente.

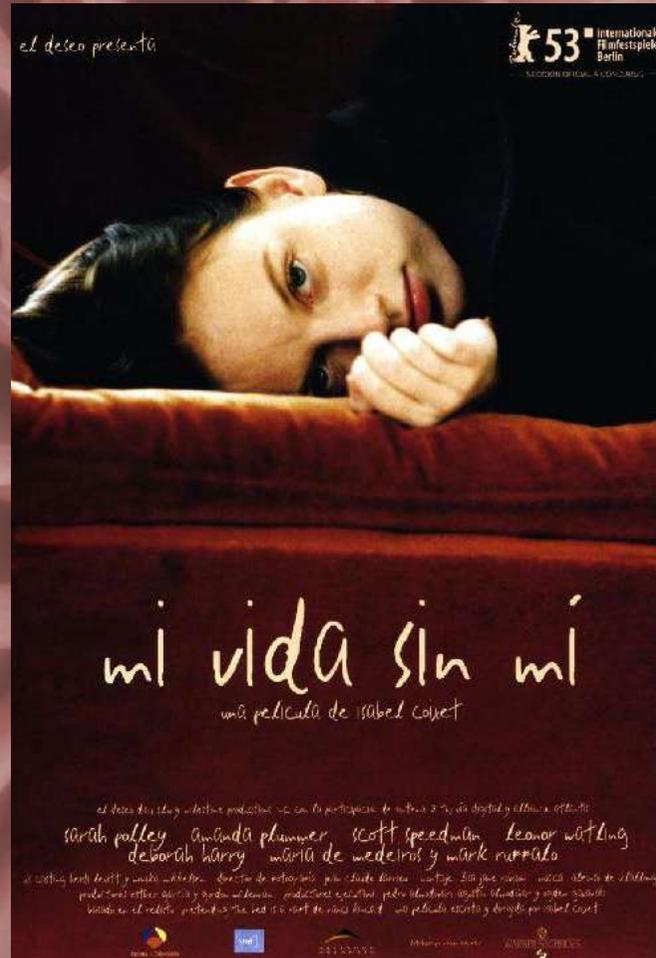
Por ejemplo, cuando ella está dentro de la cabina de fototerapia, el tiempo se detiene. Vemos un primer plano de su rostro con las pequeñas gafas protectoras e hiper iluminado por luz intensa entre blanca y azulada. El sonido de la cabina es omnipresente. E inmersos en esta atemporalidad, no sabemos si la historia se está mostrando cronológicamente o lo que vemos son sus recuerdos a través de *flashbacks*.

En la última escena salimos a un espacio abierto de luz natural y sonido suave que representa la aceptación de la protagonista.

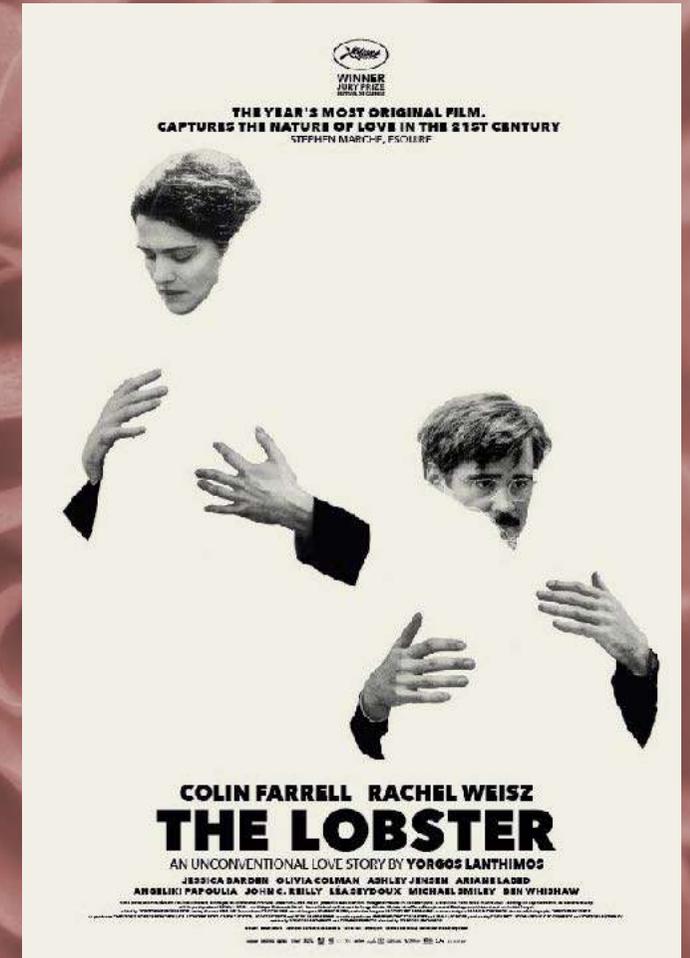
Referentes



"Gattaca" Dir. Andrew Niccol (1997)



"Mi vida sin mí" Dir. Isabel Coixet (2003)



"The Lobster" Dir. Yorgos Lanthimos (2015)

Personajes

Ella

La protagonista de esta historia es una mujer joven, una chica que aparenta normalidad y que, a primera vista, parece normal. Trabaja, tiene amigos, pero a medida que avanza la historia nos damos cuenta de que no, de que ella es diferente.

Asiste a unas sesiones en el hospital para curar un enfermedad que sufre su piel y que además provoca el rechazo por parte de la sociedad. Esta discriminación condiciona su vida, su manera de ser, sus movimientos. Y aunque ella intenta actuar con normalidad, a su alrededor miradas y susurros hacen el mismo daño que cualquier palabra hiriente.

Al inicio de la historia es una chica introvertida. Aunque tiene estudios universitarios, trabaja en un *fast-food*. A causa de su condición no puede conseguir un trabajo mejor. Anhela tener una vida mejor pero se siente culpable de ser diferente y esto hace que se resigne y aguante situaciones injustas. Pero poco a poco va a ir saliendo de su caparazón.



Aida Llop - Graduada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Como actriz ha participado en diversos cortometrajes: *El Cineclub* de Julen Zubieta, *L'Anyell* de Núria Gascón y *Bruna* de Clàudia Turró, entre otros. Destaca su personaje protagonista en la serie de formación PROA del Hospital Vall d'Hebrón (2019). En teatro, ha participado en la obra *Mistela, Candela, Sarsuela* (2020) y como personaje principal en *9 to 5, el musical* (2019).



El camarero

Es un chico de cabello y ojos claros. En realidad, la circunstancia que vive con la protagonista es de rebote, se encuentra con que tiene que dar la cara en un momento incómodo y con el que él no está de acuerdo, pero debe hacerlo. Es de carácter amable y sincero, pero se mantiene al margen de esa injusticia.

Jose Javier Domínguez - Como actor ha participado en las series de televisión *El Nudo*, *Centro Médico*, *La que se avecina*, *Acacias 38* y *Vis a Vis*, en el largometraje *Apóstata* y los cortometrajes *Hawaii* y *Baxi*.



La amiga

Es su amiga de toda la vida. Un poco más joven que ella, es una chica presumida y le gusta arreglarse. Tiene un carácter fuerte y es extrovertida. Intenta ser un apoyo para ella y no puede evitar protegerla. Este instinto hace que a veces se pase creando situaciones incómodas aunque lo haga sin mala intención.

Tamara Ndong - Graduada por el Institut del Teatre. Formación en danza, voz, clown y cine. Ha participado en los montajes: *Piel de Llarinté*, *cola de tiras*; *With my wholeheartmindbody*; *Dance to Death*; *Romeo y Julieta*; entre otros.



La señora

Es una mujer mayor, amable y de aspecto clásico, que también asiste al hospital a recibir las sesiones de fototerapia. Lleva toda la vida probando diferentes tratamientos y con la mejor intención le explica su experiencia a la protagonista. Pero es tanto lo que le cuenta que ella queda impactada por el alcance de aquello.

Mercè Managuerra - Actriz y directora. Premio Memorial Margarida Xirgu (2019). En su amplia trayectoria profesional destaca su interpretación de Shylock en *El mercader de Venecia* de William Shakespeare.



La jefa

Su jefa es una mujer no mucho mayor que ella. Aunque habla bien y es educada, se nota por su estética que es una chica de barrio. Empezó a trabajar como camarera en el *fast-food* y con el tiempo ascendió a jefa de sala. Es de estas personas que lo dan todo por el trabajo y hacen de la filosofía de la empresa, su filosofía de vida.

Sonia Espinosa - Actriz en el proyecto escénico *As Punk as possible: cossos dissidents* (2019), producido por la entidad VULNUS y la Sala Beckett, y en la obra *Barcelona (Contra la pared)* estrenada en el Festival GREC.



El compañero

Su compañero de trabajo es un chico joven, tiene un carácter alegre y es bastante despistado. Se engancha a todas las series, *realities*, videojuegos, realidades virtuales, etc., y no se despegaba de su dispositivo móvil. Para él el trabajo en el *fast-food* es de transición, en cuanto acabe sus estudios sabe que conseguirá un trabajo mejor.

Marc Soler - Joven actor destaca su reciente participación en la obra musical *Maremar* de Dagoll Dagom en el Teatro Poliorama y *Suite Toc num 6* en la Sala Beckett. También ha participado en cortometrajes y videoclips.



La vecina

Es la vecina de la protagonista. Aunque ella lleva allí viviendo un tiempo, su tendencia al aislamiento ha hecho que no se conozcan. Por esto, el día que la vecina le habla, ella se sorprende. Y más aún cuando el comentario es entrometido y con poco tacto. Es la típica señora metomentodo, que habla por los codos con cualquiera.

Rosa Nicolás - Actriz, cantante y profesora de lucha escénica. En cine ha trabajado con Agustín Vilaronga en *Pa Negre*. Ha intervenido en series como *El Cor de la Ciutat*, *Vent del Pla*, *La Riera*, *Genius: Picasso* y *Vikings*.



El médico

Es el médico de la protagonista, su dermatólogo, y es quien está supervisando su tratamiento. Con ella tiene un trato cercano y le explica los detalles de su enfermedad sabiendo que ella es consciente y lo entiende, y esto a ella le gusta. También se preocupa por ella recordándole que esté tranquila para que todo vaya bien.

Jaime C. Segura - Como actor ha participado en las películas *El asesino a sueldo* y *La llegendra de l'innombrable* de Salomón Shang y el cortometraje *No sé qué hacer contigo* de Miguel Campion, entre otros.



La clienta

Clienta habitual del fast-food. Trabaja cerca del negocio y hace años que es clienta del local. Eso hace que con la protagonista y el compañero se traten con familiaridad. Después de tanto tiempo de conocerse, a ella la trata con normalidad, como si no existiera ninguna diferencia.

Míriam Escurriola - Actriz, directora y pedagoga. Como actriz ha participado en las series *Com si fos ahir*, *El mort viu* y *Ciencia forense*, en teatro ha protagonizado la obra *El miracle d'Anne Sullivan*, entre otros.

Ficha técnica

Título: CUATRO TREINTA

Género: Drama

Duración: 15 minutos

Idioma: Castellano / Catalán

...

Guion y Dirección: Anna Escurriola

Directora de fotografía: Núria Pérez

Directora de arte: Teresa Caballero

Producción/Ayte. dirección: Marc Barea

Script: Helena Lobato

Gaffer: Isa Ebens

Sonido: Jordi Paris

Casting: Jaime C. Segura

Montaje: Áurea Castosa

Asesor de guion: Francesc Colomina

Biografía de la directora



Anna Escurriola Peña es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Actualmente, es profesora universitaria de Dirección Artística para Cine y Audiovisual en la Universidad

Internacional de Cataluña y directora de la productora audiovisual y estudio creativo Kilogram Box. Anteriormente, trabajó como diseñadora de gráficos animados creando la imagen de varios programas de televisión para La Xarxa de Televisions Locals de Catalunya.

En la producción cinematográfica destaca su participación en la galardonada película documental "Socotra: The Hidden Land" en calidad de co-productora, co-escritora y editora. En la producción audiovisual, es directora y co-creadora de la serie "Like Triana" (en fase de producción).

Entre sus trabajos, destaca la dirección de arte para entidades como la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, ESART Campus Barcelona y el Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat. Y la dirección de videos promocionales para el Ayuntamiento de Pineda de Mar.

Biografías del equipo

Núria Pérez - Directora de fotografía: Con un Máster en Cinematografía por la ESCAC, su carrera profesional se ha desarrollado en Londres, donde ha trabajado en grandes sets de rodaje como DIT. Y es allí donde hizo el salto hacia la dirección de fotografía. Su primer cortometraje, "The Agency", fue proyectado en Hollywood. Ha trabajado en producciones internacionales como las series "Pennyworth", "Black Mirror", "Deep State", y en las películas "Men in Black: International", "Rogue One", entre otras.

Teresa Caballero - Directora de arte: Como directora de arte, ambientadora y atrezzista, ha trabajado en las series "Les de l'hockey", "Sé quién eres", "Merlí" y "Polseres vermelles", entre otras. Actualmente, también forma parte del equipo de Benecé Produccions, productora audiovisual multidisciplinar de Barcelona.

Marc Barea - Producción/Ayte. dirección: Desde hace muchos años, Marc siempre ha tenido claro que se quería dedicar al mundo audiovisual, así que decidió estudiar el CFGS de Producción Audiovisual en la EMAV, y ha ido trabajando desde cortometrajes no profesionales hasta largometrajes como "L'Ofrena", de Nanouk Films, proyecto estrenado en Festival de Málaga 2020.

Áurea Castosa - Montaje: Licenciada en Periodismo (UAB) y Postgrado de Montaje Audiovisual (UPF), forma parte del colectivo audiovisual La Perrera, en el que realiza tareas de dirección, guión y montaje. Montadora del documental "City for Sale" (Bausan Films), estrenado en el Festival de Málaga y en el Docs Barcelona 2019. Actualmente trabaja en el montaje del documental "El Paso. A punk story", seleccionado en la sección "In-Progress" del Festival In-Edit 2020.

Memoria de la directora

"Pasados tantos años, miro atrás y puedo entender qué significa para mí sufrir un trastorno de la piel, en mi caso psoriasis. Es como si me hubieran robado una parte de lo que hubiera podido ser. Me encerró en un muro y además hizo que yo misma me lo construyera alrededor. Un muro que se levanta muy rápido y cuando está terminado, es muy difícil derribarlo.

Pero un día decidí que, si al mundo yo no le gustaba, no era mi problema. Yo era así, nada más. Y de repente me liberé. Cada día o cada mes o cada año, una piedra de este muro caía. Aunque nunca se olvida y siempre te acompaña, concentré todo lo sufrido en un único lugar de mi interior que siempre me haría recordar quién soy, que sería mi base para transformar.

A veces pienso que en otro universo hay otro yo que sí pudo vivir la vida sin psoriasis y eso me alegra. Pero en mi realidad, me he dado cuenta de que la psoriasis no fue culpable de nada. Es una enfermedad como tantas otras. Fue la incomprensión y el desconocimiento de las personas que atacan lo diferente quien me lo hizo. Yo me enfadaba con mi enfermedad, pero ella formaba parte de mí.

Esta historia está basada en una parte mía, pero a la vez también se puede sentir reflejada mucha otra gente que es diferente o se siente diferente y sufre por ello. Gente que siente que está sola en el mundo y en realidad no es así, somos muchas personas que somos diferentes, y, al fin y al cabo, todos lo somos."

Anna Escurriola Peña



CUATRO TREINTA

un cortometraje de Anna Escurriola Peña

Contacto

Anna Escurriola Peña

Telf: 645581457

Email: escurriola@gmail.com